

Une initiative des MJC, organisée par l'association « Les Guinguettes de l'Yvette ».

Guinguettes & Compagnies

Festival des Arts de la Rue en Essonne.

DOSSIER DE PRESSE



Guinguettes et Compagnies

Guinguettes et Compagnies est aujourd'hui le festival incontournable du mois de juin en Essonne.

Trois villes se mettent au rythme des Arts de la rue sur deux week-ends avec une programmation de plus de 40 spectacles !

Alliage subtil de l'esprit Guinguette et d'une conception contemporaine du spectacle de rue, ce festival touche par sa diversité et son éclectisme un public particulièrement large et débordant le cadre de l'Essonne.

Guinguettes et Compagnies puise son énergie dans les villes et MJC de Chilly-Mazarin, Palaiseau et Villebon-sur-Yvette.

Ce Festival est organisé et géré par l'association « Les Guinguettes de l'Yvette ».

Michel Courtault, président.

Les Guinguettes de l'Yvette

MJC Bobby Lapointe
8, rue des Maraîchers 91400 - Villebon-sur-Yvette
Tél. : 01 60 10 59 37 | Courriel : info@guinguettes.org

Site : www.guinguettes.org

CONTACT PRESSE

Marina Tullio
Tél. : 06 09 82 61 72 | Courriel : marinatullio@yahoo.fr
presse@guinguettes.org



Guinguettes et Compagnies Un festival à suivre, pourquoi ?

Parce qu'après 15 ans d'existence, on compte **25 000 visiteurs** sur l'édition 2005.
Parce que son **rayonnement** touche aussi Paris.
Parce que les festivaliers viennent de toute **l'Île-de-France**.
Parce que de plus en plus de compagnies sont accueillies.
Parce que tous les **spectacles sont gratuits**.

| « Guinguettes et Compagnies » est une **fête populaire** où se **mélangent les genres**. Chacun choisit de se promener au gré de spectacles dont la qualité reflète l'exigence de la programmation. Ce festival réalisé par des professionnels de la culture est enrichi par la présence de **200 bénévoles**.

| **La programmation** se déploie **sur 3 jours** dans les trois villes associées. Les partenaires sont à ce jour : le Conseil Régional de l'Île-de-France, le Conseil Général de l'Essonne, le ministère de la Jeunesse et des Sports, les villes de Palaiseau, Chilly-Mazarin et Villebon-sur-Yvette, la Sacem.

La genèse d'une association

| Initialement, le festival des Guinguettes de l'Yvette a été porté par la seule MJC de Villebon-sur-Yvette qui accueille ensuite la ville de Palaiseau et sa MJC. Le besoin de gérer le développement sur deux villes et d'assurer l'évolution de la manifestation pousse à la création en 1996 de l'association « Guinguettes de l'Yvette ». En 2001, la MJC et la ville de Chilly-Mazarin s'associent à cet événement pour une journée de festivité supplémentaire. En 2002, le festival est rebaptisé « **Guinguettes et Compagnies** ».

| Le **dynamisme** de Guinguettes et Compagnies tient à l'excellente **collaboration** de ses partenaires : les élus des villes, les MJC et les bénévoles et au bon accueil du public.

L'esprit Guinguettes

| Proche des **Guinguettes traditionnelles**, où l'on se restaure et l'on danse au bord de l'eau, en plein air, la bonne humeur et l'insouciance priment au sein de « Guinguettes et Compagnies ». Ainsi, **spectacles éclectiques** et artistes réjouissent un **large public**. C'est un moment de **divertissement gratuit** qui permet à un grand nombre l'accès à la poésie, à la découverte du spectacle vivant, à la convivialité.

Une mixité des publics et une diversité des spectacles

| **La programmation du festival des Arts de la rue se veut exigeante.** Tous les styles de musiques, de danses, de chansons et d'arts de la rue sont présents et mettent en avant chaque année une nouvelle couleur dans la programmation. **Cet espace ouvert** attire un public diversifié, des jeunes aux plus matures, des nostalgiques aux aventuriers en passant par l'individuel, le groupe de copains, la famille, tous y retrouvent ou y découvrent le plaisir du spectacle. « Guinguettes et Compagnies » crée un véritable maillage des publics.

Les petits bateaux

| Chaque année 25 000 personnes se promènent sur les **trois sites** du festival. Les spectacles encadrent les deux rives de l'Yvette à Palaiseau et Villebon et forment une **déambulation** agréable au bord de l'eau. L'un des temps forts des animations est l'atelier de construction de petits bateaux par des enfants, avec des matériaux de récupération, encadrés par des bénévoles. À la tombée de la nuit, les enfants mettent à l'eau leurs créations, enjolivées de bougies sous l'œil attentif du public. Un spectacle de rue accompagne cette descente aux flambeaux. Une tradition qui montre, année après année, l'attachement et l'implication des riverains pour ce festival des guinguettes. A Chilly Mazarin, c'est dans le parc de l'hôtel de ville que le public est accueilli, dans un espace décoré et fleuri par les bénévoles. Chaque année, le feu de la Saint Jean vient conclure les festivités.

La promotion et la formation

| Le festival fait aussi appel aux jeunes essonniers et leur propose tout **au long de l'année de se former** dans le domaine musical, théâtral mais aussi de l'animation pour intégrer l'événement. **La découverte d'artistes en développement est une priorité pour les programmeurs qui souhaitent attirer l'attention des publics vers les talents en devenir.**

Catherine Philippi

Directrice de centre social.

Depuis 20 ans dans le milieu socio-culturel.

A travaillé à la MJC de La Clef à St-Germain-en-Laye dans le secteur des musiques actuelles de 1989 à 1994.

Directrice de la MJC de Palaiseau (91) depuis 2002.

Codirectrice artistique du festival « Guinguettes et Compagnies ».

Patrick Chenu

Militant associatif depuis 15 ans. Après un cursus universitaire scientifique, il débute sa carrière dans l'animation socio-culturelle.

Directeur de la MJC de Villebon-sur-Yvette depuis 2001.

Codirecteur artistique du festival « Guinguettes et Compagnies ».

Michel Courtault

Cofondateur de la MJC de Villebon-sur-Yvette en 1978.

Ingénieur retraité de l'industrie spatiale.

Il est militant associatif au niveau régional.

Président du festival « Guinguettes et Compagnies » depuis 1997.

Marc Verhaverbeke

Militant du spectacle vivant, depuis plusieurs années il est auteur d'articles sur le théâtre, la danse et la musique. Directeur du Centre d'Action Culturelle Pablo Neruda de Corbeil-Essonnes (91) jusqu'en 1991.

Après avoir travaillé à des projets européens, il dirige la MJC de Noisiel (77) jusqu'en 2001, où il participe notamment aux Estivales Maubuée, festival inter-MJC du Val Maubuée (Marne-la-Vallée). Depuis 2001, il dirige la MJC de Chilly-Mazarin (91).

Co-directeur artistique du festival Guinguettes et Compagnies.

QUELLES SAISONS PRÉCÉDENTES ?

Parmi tous les artistes et groupes qui sont venus enrichir « Guinguettes et Compagnies » depuis 15 ans, voici un florilège des plus représentatifs.

Découvertes

Ils étaient encore très peu connus lorsque nous les avons programmés :

Sanseverino

Mes Souliers sont Rouges

Les Escrocs

Les Rêves d'Herbert (*leur spectacle créé pour cette occasion a fait une tournée mondiale !*). Création Cie les Quidams.

Mais aussi...

Zwoelie-Troelies (*accordéon loufoque*), Les Primitifs du Futur (*cocktail musette*), «Toubib or not Toubib » et « Givrapolis » par les Alama's Givrés, The flying Dutchmen (*jonglage*), Théâtre Chignolo (*guignol contemporain*), Les Escrocs (*chanson*), « France Visiteurs » par la Cie Annibal et ses éléphants, « La Preuve par l'Oeuf » par la Cie les Quidams, Michel Macias (*traditionnel réinventé*), Fred et Pierre Claude (*chanteurs ringards*), « les Skouts » (*jonglage parodique*), «À peu près pile poil » par la Cie des Manges-Cailloux, Gogo Bando et son concert à danser, Maubuisson (*bal traditionnel*), Paname Tropical, « Socrate et Sécotine » par la Cie Mythique Mi-toc, « Mickey, l'ange et son nombre » par la Cie le 8^e ciel, Les Coqs Dingues (*chanson*), Vaguement la jungle (*chanson manouche*), « S.T.A.G.E. » par la Cie les Extensibles (*théâtre*), Le Quartet Buccal (*chanson humour*), Les Saltindanses (*danse*), Télé Moustic, Les Dimezelles (*déambulation bretonne*), Le Bal Tralalaïtou (*bal zousbeks*), Uranus Bruyant (*fanfare funk*), « Zone Libre » et « Amour et Tortilla : résistances » par la Cie du Tapis Franc, Jolie Môme (*chansons révolutionnaires*), Cie Bris de Banane (*mime*), Les Fouteurs de Joie (*chanson*), « Cook it et wash it » par la Cie les Primitives, Les Moujiks (*musique des balkans*), « Morphos » par la Cie Cosmos, « Billes de Verre » par les Kalderas, « L'homme idéal » par la Cie le Thé à la Rue, « les Bigbrozeurs » par la Cie Albédo, « la Chorale de Saint Fulbert » par la Cie Acidus, « Malaje » par la Cie Albadulake, La Cie Retouramont (*danse*), Cie Hydragon (*déambulation en fanfare*), Cie Santini-Jamal (*conte et magie orientale*), Les Martine City Queen (*chanson*), « Liberté, Égalité, Fraternité » par la Cie Poisson Pilote, Le Théâtre à Nino (*marionnettes*), Karpatt (*chanson*), Cie Babylone, Les Grooms (*fanfare tout terrain*), « Hand Cabaret » par Lejo (*marionnettes*), La Rue Ketanou (*chanson*) ...

Programmation prévisionnelle Guinguettes et Cies 2007

Palaiseau et Villebon-sur-Yvette

Samedi 9 juin de 16 h à minuit

"Chez Yvette"

19 h 30 **Yoanna**

Quel est le point commun entre : Yvette Horner et les Béruriers Noirs? Une banque suisse et un sans papiers? Une carcasse de moineau et des yeux à faire fondre la banquise mais à ses pieds, une grosse paire de rangos pour botter l' cul de celui qui la prendrait pour un piaf. Légère comme une plume mais entre ses bras 40 kg d'accordéon comme pour rappeler aux tourtereaux que la place n'est pas à prendre.

21 h 00 **Les Castafiores**

aire de jeux déjantée

Les Castafiores bousculent l'univers musical de la variété française. Grâce au style déjanté de ces trois musiciens-chanteurs-acteurs, les monstres sacrés que sont Brel, Dalida, Dassin ou Hallyday, les héros des 80's: Indochine, Partenaire Particulier, Goldorak, s'invitent dans une immense fête réconciliant les genres et les époques.

"Chez Bobby"

18 h 30 **Detchko**

chansons à texte

Artisan d'une chanson française à textes, le trio Detchko distille des chansons douces amères au reflet de notre époque. Les voir ou revoir est toujours un moment intense, intime, entre chansons enivrantes, histoires sensibles et comptines nostalgiques. Les Detchko dépolisèrent à leur tour la chanson à textes, dans un style bien à eux.

20 h 00 **Riches et Célèbres**

chansons d'amour et d'oseille

Trio d'individus qui interprètent des chansons d'amour et d'oseille. Troubadours et désintéressés, car pleins aux as, ces trois beaux garçons s'accompagnent d'une guitare, d'une chaise et d'un accordéon. L'un veut faire le chef, l'autre ne veut rien faire et le troisième fait le con...

21 h 30 **Le P'tit Bazaar**

java rock fanfare

Le P'tit BaZaR, c'est avant tout des amis qui se rencontrent entre Rouen, Paris et Toulouse. Certains ont des chansons dans leurs tiroirs, d'autres des instruments au grenier... Petit à petit, fort de leur différentes influences (du rock à la nouvelle scène française) et de leur diverses expériences, ils font de leur musique bazardesque des p'tites histoires sympathiques, et font danser les personnages de leurs chansons sur un air de java rock fanfare...

"Chez Ludo"

En continu de 18 h à 21 h **Le Casse Bouteille par la Cie La Lessiveuse**

attraction foraine

Le but du jeu : participer, casser les bouteilles à la boule de pétanque et en cas de réussite gagner des « Maxi Cados ». Une attraction foraine traditionnelle, connue de nos grands-parents, remise au goût du jour version brute et caustique, par les cousins jacquot dans une intention : Convivialité, esprit festif et liberté d'expression des masses! Venez gagner nos Maxi-cados !

Sur la promenade à Palaiseau

18 h 00 **"Poisson Pêcheur" par le Lutin théâtre d'images**

théâtre de rue pour tous les matelots

Un moussaillon, un bateau en partance le capitaine, un voyage, des embruns un marin pêcheur, les filets qu'on remonte un poissonnier, un poisson rouge, du poisson frais...

Rififi à Cagette City par le Théâtre du Vide-Poches

Théâtre de comptoir

A cagette City, il est des jours où il ne vaut mieux pas être à l'ouest. A cagette City, on aime bien les spaghettis. Sauf lorsque le vent arrête de respirer et qu'on aperçoit en haut de la grande rue un nuage de poussière inhabituelle...

17 h 00 **Le Petit Chapiteau de la Famille Zygote par le Théâtre du Vide-Poches**

Entresort jeune-public

Ce spectacle reprend les numéros classiques du cirque sous un chapiteau installé... dans un meuble à tiroirs ! Un ensemble de systèmes mécaniques actionnés par M. Zygote dans lequel vont intervenir figurines et objets.

Sur la promenade à Villebon

Séances entre 17 h et 19 h **Microcircus par la Cie La Valise**

Théâtre d'objet

Des objets, plein, des humains, deux. Petite troupe confinée dans un univers brocante où l'on raconte des histoires de cirque. Celui du temps jadis, celui que l'on ne fait plus. Des vieux outils acrobates, des râpes à fromage monstres de foire, une caravane. Un micro-cirque où l'on découvre, le nez collé sur une piste à peine plus grande qu'un moule à tarte, des fauves oubliés, des trapézistes en verre...

Dimanche 10 juin

de 12 h à 19 h **Les Porteurs de rêve**

échassiers

Ces jeunes amateurs de l'atelier "arts de la rue" de la MJC du Mont-Mesly de Créteil repéré précédemment par ses interventions de qualité sur "Vive l'art rue !" nous présenteront leur nouvelle création. En partenariat avec "Vive l'Art rue" de l'Udmjc 94.

Atelier à ciel ouvert avec "c'est pas moi c'est elle" Kiki Lemant et Sandrine Granon, plasticiennes, forment le duo "c'est pas moi c'est elle". Au moment où la première dent de l'une poussait, l'autre passait dans le secondaire non moins douloureusement. L'une scie, l'autre coupe. L'une coud, l'autre pique.

Qui fait ça ? En chœur elles répondent: «C'est pas moi, c'est elle!». Venez découvrir leurs poissonnières au fil de l'eau...

"Chez Yvette"

12 h 00 **La Fanfare du Kikiristan**

Fanfare

Originaires du Kikiristan, contrée non reconnue par la communauté internationale, ces six apatrides culturels se réfugient en Bourgogne du Sud, n'emportant avec eux que leurs costumes officiels et leurs instruments. La musique surprenante de leur pays est mise en scène à travers un répertoire atomique hérité des fanfares du monde entier, des formations balkaniques aux Brass Band de la Nouvelle Orléans, n'épargnant ni l'improvisation libre ni la musique contemporaine.

14 h 00 **Le Bal Tralalitou par la Cie de la dernière minute**

Bal

Tralalitou nous offre un voyage à travers la musique, qui passe aussi bien par la valse, le twist et le disco, que par le menuet et la techno. Les musiciens et les danseuses détournent l'univers du bal traditionnel en créant des situations interactives avec le public.

16 h 30 **Samarabalouf**

Swing acoustique & Jazz manouche

Une musique sanguine pétrie de swing et de jazz manouche. On pense à Django Reinhardt. Mais Samarabalouf va plus loin en mélangeant les genres et n'hésite pas à puiser, dans les musiques populaires du monde entier (tango, valse, boogie, rock, flamenco), des notes vives et mauresques qui mêlent sensualité, générosité, allégresse et gravité.

"Chez Bobby"

12 h 00 **Orchestre vocal de Noof**

13 h 30 **Eric Toulis "Soyons classe"**

Chanson

Après quatre albums et dix bonnes années de tournées explosives au sein du groupe Les Escrocs, c'est désormais sous son nom propre que Toulis -chanteur et multinstrumentiste - a décidé de se produire. Acteur, chanteur, auteur, compositeur, multi-instrumentiste, un faux air de Coluche dans la voix et dans le geste, ce jeune homme s'autorise à parler de tout et même d'amour...

16 h 30 **Carte blanche à Gérard Blanchard**

Auteur visionnaire et accordéoniste précurseur, Gérard Blanchard repart sur les routes de France seul à l'accordéon. Il continue à livrer sans équivoque sa version du monde, pertinente et impertinente souvent, sans concession toujours, mais aussi avec la tendresse et la naïveté du petit garçon qu'il est toujours resté. Nous vous invitons à ne pas rater les retrouvailles avec la scène de l'auteur de "Rocamadour" à travers cette carte blanche où quelques amis (Charlotte, les Joyeux Urbains, Toulis...) viendront interpréter des morceaux de son répertoire.

"Chez Ludo"

cf. samedi

Sur la promenade à Palaiseau

Matin brun par la Cie Créton' Art

théâtre

D'après la nouvelle de Franck Pavloff. Charlie et son copain vivent une époque trouble, celle de la montée d'un régime extrême : l'état brun. Dans la vie, ils vont d'une façon bien ordinaire entre bière et belote... Ni des héros, ni de purs salauds, simplement, pour éviter les ennuis, ils détournent les yeux. Sait-on où risquent de nous mener collectivement les petites lâchetés de chacun d'entre nous ?

Mais aussi...

Vous retrouverez le dimanche Bois Ta lettre, le Chapiteau de la famille Zygote, Rififfi à Cagette City...

Sur la promenade à Villebon

Les Zélopiès par Art Tout Chaud

théâtre de rue déambulatoire

Aujourd'hui tout se vend, tout s'achète, même la place disponible dans nos têtes... Mais rassurez-vous, citoyens-consommateurs du grand marché global, et néanmoins amis, ces démonstrateurs exigeants, bonimenteurs convainquants, vendeurs d'idéal, vous délivrent de vos remords, de vos douleurs à l'âme et de votre mauvaise conscience, avec échantillon gratuit en prime ! Approchez mesdames et messieurs, rien ne manque au grand catalogue, il y en a pour tous les goûts, et tout est sacrifié... car tout est tentant !

Bois Ta lettre par la Cie Cretonart

écriture de rue

Un voyage à travers les mots pour le passant passant... Des énigmes passant-réponses et pour passant-faire. Véritable spectacle interactif, mené par deux éplucheurs de mots.

Mais aussi...

Vous retrouverez aussi les Porteurs de rêve, Bois Ta lettre et Microcircus.

Chilly-Mazarin

Samedi 23 juin de 15 h à minuit

La Guinguette à paons

Difé Kako

danse

“Woulé Mango”, expression figurée qui signifie, Vis ta vie, Fais ton chemin... Ce spectacle est une véritable invitation aux voyages entre l'Afrique et les Antilles. Les valeurs exprimées reposent sur la joie, la sensualité et une certaine forme de poésie à travers le langage chanté, corporel et rythmique des danses afro-antillaises et de ses variantes contemporaines en rapport avec la culture métropolitaine.

Urban Drum'n Bass

drum'n bass

De l'énergie à l'état brut, ces deux jeunes genevois mettent le feu aux poudres ! Voilà deux passionnés de jazz, sortis du Conservatoire de Genève, et qui adorent la rue car elle leur permet d'envoyer toute la sauce, d'exploser leur énergie, et d'embarquer leur public à coup de baguettes magiques tapant sur tout ce qui tombe sous le rythme en toute complicité avec la basse, on en a le souffle coupé !

Guappecarto

Quatre musiciens italiens, quatre fortes têtes à la grande classe italienne, mélangent un côté traditionnel un côté punk décalé. Quatre zigotos tout droit sortis de leur Italie natale, qui vous tiennent en haleine avec un répertoire de compositions, inspirées d'airs tziganes ou traditionnels italiens, d'une efficacité redoutable. Bref, un quatuor à fort tempérament scénique et musical.

Les Petites Bourrettes

chanson qui remue

Ils viennent de la chanson de rue et savent tout faire avec leur bric à brac acoustique. Tantôt faire chanter les publics les plus récalcitrants, tantôt tirer sur la corde sensible de leurs guitares. On sort du concert heureux d'avoir partagé cette bouffée d'oxygène.

La Guinguette du monde

Bal culinaire

bal du monde

Un bal inspiré de plats régionaux et concocté par les professeurs de l'Ecole de Musique de Chilly-Mazarin.

Nolwenn Korbell

chanson

Après avoir chanté du rock gallois, accompagné les grands de la chanson en Bretagne, après un premier album solo, Nolwenn, s'affirme et vient enrichir encore le patrimoine breton avec un second album Bemdez C'Houlou (Tous les jours, la lumière). A travers une voix puissante, claire, limpide, des chansons ciselées et poétiques, dans la belle langue bretonne, une langue vivante, Nolwenn traduit l'épaisseur d'un univers engagé, dans lequel se mêlent la Bretagne de son enfance et quantité d'influences musicales contemporaines.

La promenade

Microcirque par la Cie la Valise

Théâtre d'objet

Des objets, plein, des humains, deux. Petite troupe confinée dans un univers brocante où l'on raconte des histoires de cirque. Celui du temps jadis, celui que l'on ne fait plus. Des vieux outils acrobates, des râpes à fromage monstres de foire, une caravane. Un micro-cirque où l'on découvre, le nez collé sur une piste à peine plus grande qu'un moule à tarte, des fauves oubliés, des trapézistes en verre...

Libérez l'eau par les Cubiténistes

concert hydrophonique

Musique d'images et de machines à eau, chocs des gouttes, roulis de hoquets, bulles qui cognent, roucoulaades de glou glou glou, hurlements d'éviers qui se vident, croassements liquides... Tintamarre de borborygmes et jungle qui vocalise... Un univers liquide unique et fantastique, issu des 45 machines hydrophoniques manipulées par Léon, l'homme-blouse et mixées en direct par le grand patron.

Akila Benyahia

installation d'arts plastiques

Akila est peintre et vit en Essonne. Son art n'est pas dissociable du quotidien, de l'amour, du travail. Son installation se fait avec et parmi le public qu'elle associe à sa création.

Pascal Rousseau

équilibrisme et jonglage

Dans la lignée des bateleurs du pavé parisien, cet artiste fort d'une harangue dynamique et chaleureuse, amène le public à participer physiquement à des numéros d'équilibre. Puis il termine son spectacle par un numéro de scène avec lequel il a fait le tour du monde.

Déambulatoire

Homocatodicus par la Cie l'Excuse

déambulation télévisuelle

Maestro Salvatore et Gianni, son fidèle écuyer de l'image, débarquent dans la ville où résiderait la sublime Isabella. Ils ne disposent que de maigres indices : une photo et une adresse : le 13 rue des Moulins... Homocatodicus : quand un Don Quichotte des temps cathodiques part à la quête d'un amour impossible ; dans les dédales de la cité ses rêves lui montent plus qu'à la tête. Homocatodicus : un spectacle par la lucarne de l'objet culte de notre société de l'image, et de l'absurde...

QUELS CHIFFRES, QUELLES CLEFS ?

Combien ?

Spectateurs à Palaiseau Villebon	15 000
Spectateurs à Chilly-Mazarin	7 000
Cies invitées sur deux week-ends	55
Scènes	9
1 hectare d'espace occupé	
250 m de promenade	
Professionnels de la culture	20
Bénévoles	210
Affiches	1 000
Programmes	30 000
Tracts	4 000

Qui finance ?

Subventions du Conseil Régional d'Ile de France 10% du budget total
Subventions du Conseil Général de l'Essonne 24% du budget total
Subventions des Mairies 40% du budget total
(ville de Villebon, de Palaiseau et de Chilly-Mazarin)
Autopromotion « Guinguettes et Compagnies » 26% du budget total
Soutien logistique, technique des Mairies 35 000 euros

Budget total 170 000 euros

Quels partenaires culturels ?

MJC de Palaiseau, Villebon-sur-Yvette, Chilly-Mazarin et la Sacem

Quelle restauration ?

10 points de restauration soit :
1 100 kg de frites
200 kg de saucisses
150 kg de fromages
1 500 l de bières
2 000 l de boissons non alcoolisées vendus.

ASSOCIATION « LES GUINGUETTES DE L'YVETTE »

Président : Michel Courtault

Trésorier : Marc Vigne

Secrétaire : Martine Duperier

Dir. artistique : Catherine Philippi, Patrick Chenu, Marc Verhaverbeke

assisté de : Marco Carpentier, Eric Chevreau

Régisseur général : Victor Vercoutter assisté de Michel Boubiela et Martial Renaud

Relation presse : Marina Tullio

Intendants : Robert Cacougnolle et Françoise Jamme

Accueils artistes : Germain Urien et Sandrine Baudart

Logo (bateau) : Patrick Brigo





Les Guinguettes de l'Yvette

MJC Boby Lapointe

8, rue des Maraîchers 91140 - Villebon-sur-Yvette

Tél. : 01 60 10 59 37 | Courriel : info@guinguettes.org

